

کاربرد هنرهای دیجیتال در آموزش هنر

نظریه یادگیری



مجید کاظمی
سردبیر

۱. یکی از نوشته‌های خوبی که در این شماره به دستمان رسیده است مقاله‌ای از **فرزانه سادات ملک**ی (هنرآموز شهر اصفهان) درباره هوش مصنوعی و هنرهای دیجیتال است که به شکل بسیار خوبی نگارش و تحقیق شده است. در این شماره میزبان این نوشته ارزشمند هستیم.

۲. بی شک گفت‌وگو با دکتر معتمدی، برگه برنده این شماره از مجله رشد آموزش هنر است. دیده‌اید بادیوستی گپ می‌زنید و بعد از ساعت‌ها متوجه گذر عمر نشده‌اید؟! گفت‌وگو با ایشان نکته‌های کلیدی بسیاری داشت، به طوری که در پایان گفت‌وگو تأسف خوردیم که زمانمان تمام شد و نتوانستیم درباره «آن اف تی»، هوش مصنوعی، «وی آر» و صدها مطلب دیگر صحبت کنیم.

۳. از آنجا که شما معلم‌های هنر بیشتر اهل خوانش تصویر هستید تا خوانش متن، پیشنهاد می‌کنیم اثرهای درخشان شهرام عظیمی برای فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) (به کارگردانی مجید مجیدی) را ببینید و مثل ما لذت ببرید. لحظات خوشی داشته باشید.

پیشنهاد سردبیر

تحولات سال‌های اخیر در بخش فناوری و همچنین دگرگونی‌های جاری، به دلیل رخداد کرونا، جامعه را به فناوری اطلاعات و امکانات دیجیتال وابسته‌تر کرده‌اند. گویا دیگر به قیل از کرونا بر نخواهیم گشت! هم‌مزه شیرین فضای دیجیتال زبردندان هایمان رفته و هم تابوی سختی کار شکسته است. **داوز** (۲۰۰۱) به درستی می‌گوید که فناوری‌های دیجیتال می‌توانند آموزش‌های رسمی در برنامه‌های درسی را حمایت و فرصت‌هایی را برای ارتباط مؤثر بین معلمان و دانش‌آموزان فراهم کنند که تاکنون امکان‌پذیر نبوده‌اند. البته در مقابل داوز، هم **آزبورن** و هم **هنسی** (۲۰۰۳) استدلال کرده‌اند که فرض «استفاده از فناوری‌های دیجیتال در کلاس درس قطعاً آموزش معلمان را متحول می‌کند» چندان حرف دقیقی نیست. در واقع بسیاری از مربیان هنر و طراحی، زمانی که ابزارهای دیجیتال را برای تمرین‌های هنری به کار گرفتند متوجه شدند که استفاده از فناوری دیجیتال در کلاس درس هنر تا حدودی چالش برانگیزتر از آن چیزی است که در نظر به‌ها گفته می‌شود؛ چراکه بسیاری از مربیان هنر بحث تبدیل فعالیت‌های آموزشی بر پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT) به یادگیری معنادار را نامناسب تشخیص دادند و خواستار فعالیت‌های تکمیلی و عملی‌تر شدند.

حال سؤال این است که ما در کدام سوی این دو جریان ایستاده‌ایم یا باید بایستیم؟ از سویی در موقعیتی واقع شده‌ایم که «دانش - مهارت یادگیری دیجیتال» و موضوعاتی مانند استفاده از اینترنت، استفاده از فایل‌های دیجیتال، آموزش مجازی و ... را نمی‌توانیم از فعالیت آموزشی مان حذف کنیم و از طرفی هم نمی‌توانیم از فعالیت‌های ثمربخش سنتی خودمان عبور کنیم!

بنابراین در این شماره، تنی چند از نویسندگان ما به تعریف این بحث از آموزش پرداخته‌اند. چندتن دیگر اشکالات آن را بررسی و چند نفر هم به تبیین امکانات و توانایی‌های فناوری دیجیتال در کارگاه‌های هنر ورود کرده‌اند. با این توضیح امیدواریم شما مخاطبان فرهیخته با مطالعه مقاله‌ها، گفت‌وگوها و یادداشت‌ها ما را از بازخوردها و نظرات ارزشمند خود بهره‌مند کنید.

به دلیل استقبال بی‌نظیر همکاران باسواد و فهیم، اعضای تحریریه نشریه در این شماره تصمیم گرفتند به جای درج مقاله‌های خویش، از نظرات خوانندگان دانشور و بانگیزه رشد آموزش هنر در سراسر کشور استفاده و مقاله‌های ایشان را به جای یادداشت‌های خود منتشر کنند. به این دلیل اعتقاد داریم که شما با یکی از بهترین شماره‌های رشد آموزش هنر در سال جاری مواجه هستید و به دلیل این اتفاق مبارک از همکاری همه شما عزیزان سپاسگزاریم.

منابع

1. Dawes, Richard. (2001). UV Absorption Spectrum and Photodissociation Channels of the Simplest Criegee Intermediate (CH2O). American Chemical Society. 137.
2. Hennessy, S., & Osborne, J. (2003). Literature Review in Science Education and the Role of ICT: Problems and Future Directions. Futurelab Series, Report 6.